

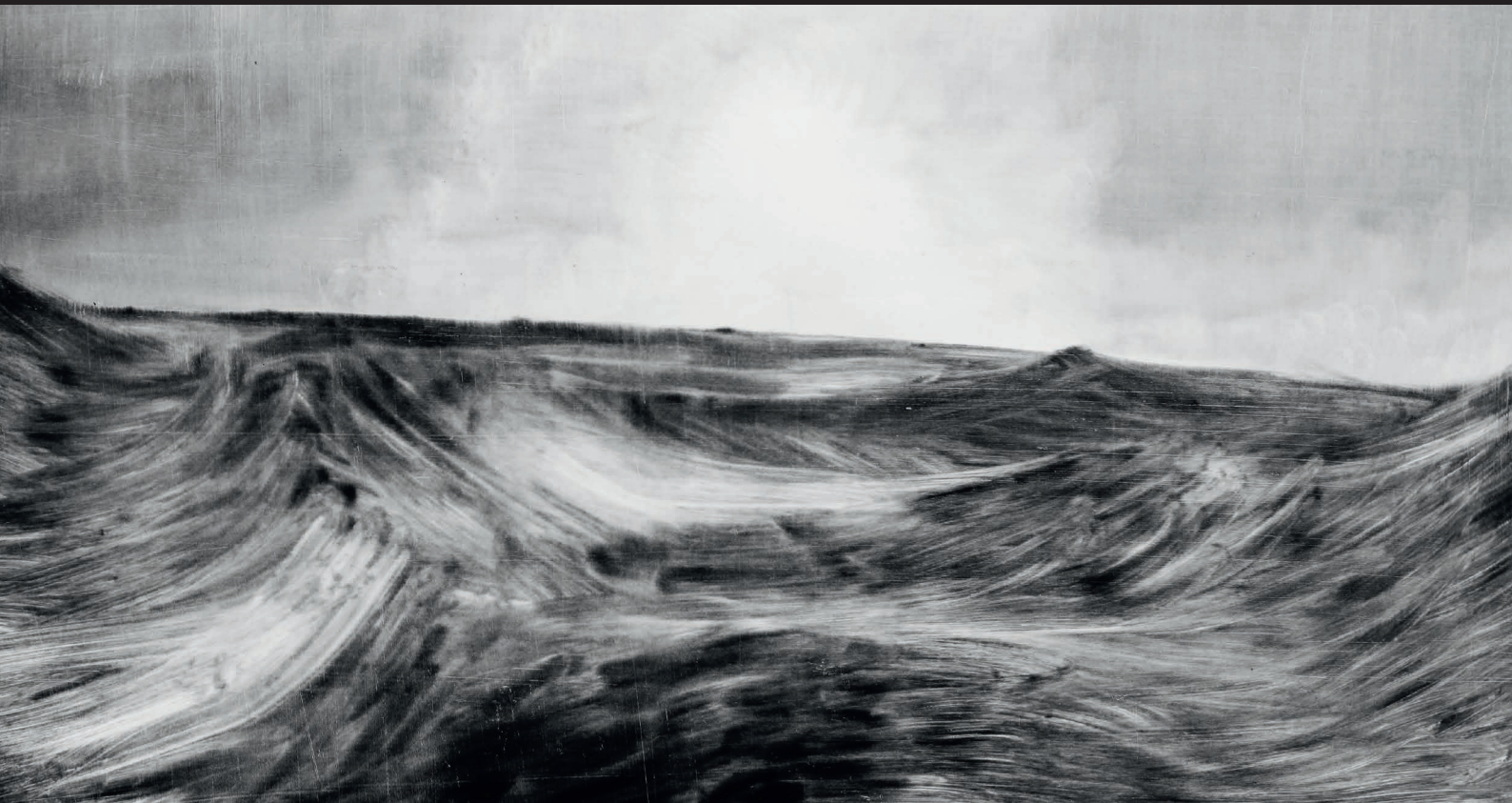


Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

JEAN-CHARLES EUSTACHE MARC BAUER

FRAC Auvergne - Jusqu'au 13 juin 2021

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



MARC BAUER

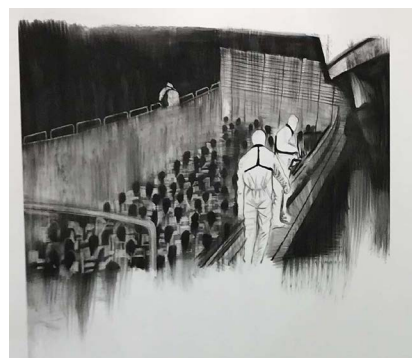
L'ÉTAT DE LA MER (Lame de fond, 2011-2020)

Les œuvres de Marc Bauer procèdent d'une archéologie, elles creusent dans le passé et font remonter à la surface du temps les restes froids des tragédies anciennes pour les accommoder avec les fêlures du présent. Ses dessins, souvent scandés par la présence de textes lapidaires, parfois violents, en appellent à une poétique singulière, mélancolique autant que vénéneuse.

Cette exposition est la troisième de l'artiste au FRAC Auvergne et clôt un cycle débuté il y a une douzaine d'années. En 2009, l'exposition *Laque* et le livre *Steel* concernaient la question du pouvoir. En 2014, *Cinerama* et le livre *The Architect* poursuivaient la réflexion sur la question de l'interprétation des événements historiques. Avec *L'État de la mer* et le livre *White Violence*, la perspective historique est résolument plus frontale car plus actuelle, tournée vers la violence de la tragédie migratoire dont nous sommes les témoins.

Le point de départ de ce projet fut une image parue le 12 juin 2018 dans le quotidien *Le Parisien*. Elle montrait le navire *Aquarius* sauvant des migrants des eaux de la mer Méditerranée. À partir de ce document, Marc Bauer entreprend des recherches approfondies, parcourant l'histoire de l'art en quête de naufrages et de drames maritimes, établissant des liens entre l'autrefois et le maintenant pour pointer la violence contemporaine en la soulignant par ses précédents historiques. De l'art égyptien aux ex-voto, de l'Antiquité grecque au scandale de la Méduse peint par Géricault, des gravures de négriers aux images de déportés juifs, du traitement des migrants vendus tels des esclaves en Libye jusqu'aux déclarations de l'ex-ministre de l'Intérieur italien Matteo Salvini, il s'agit de viser le présent, notre présent. Comme le précise l'artiste à propos de la crise migratoire, «le traitement médiatique de ces drames met principalement l'accent sur le nombre de morts, de disparus ou de rescapés mais rarement sur le destin individuel de ces personnes. L'information est traitée d'un point de vue très euro-centré, blanc, avec tous les préjugés raciaux que suppose une telle vision. Je pense aussi que chacun de nous ressent un certain malaise face à ces images, car à les voir, on sent bien que ce qui nous place du « bon côté », c'est-à-dire celui des privilégiés, est purement le fruit du hasard.»

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne



Marc Bauer - *Aquarius* - 2021 - Dessin mural réalisé par Marc Bauer lors de son exposition au FRAC



Marc Bauer - *Mal-Être / Performance, Index* (série de 8 dessins) - 2019 - Crayon gris sur papier - 100 x 140 cm



Marc Bauer - *El sueño de la razon* - 2020
Crayon gris sur papier - 45 x 42 cm



Grand dessin mural réalisé par Marc Bauer à l'occasion de son exposition au FRAC Auvergne.

JEAN-CHARLES EUSTACHE

FROM DUSK TO DARK

La collection du FRAC Auvergne entretient depuis plusieurs années une relation suivie avec la peinture de Jean-Charles Eustache. Deux séries d'acquisitions, en 2010 et en 2016, avaient permis de réunir les deux grands moments de sa recherche picturale, moments souvent assimilés un peu hâtivement à une période figurative suivie d'une seconde période au cours de laquelle son œuvre se serait tournée vers l'abstraction.

En 2020, le FRAC Auvergne a bénéficié d'un important don souhaité par l'artiste et ce sont quinze peintures supplémentaires qui ont rejoint la collection, augmentées de deux acquisitions effectuées parmi les toutes dernières œuvres peintes la même année.

Un ensemble de vingt-quatre peintures est désormais conservé par la collection du FRAC Auvergne, où les questions de la couleur, de la surface et de la lumière servent un propos dévolu à la représentation du souvenir, à la remémoration de lieux et de paysages, à la manifestation picturale de sensations produites par l'observation des ombres sur une simple façade...

Les paysages désagrégés par une mémoire incertaine, les souvenirs parcellaires de l'enfance vécue en Guadeloupe, la contemplation mélancolique du monde, le regard porté sur la puissante beauté d'abstraction de la lumière solaire du crépuscule à la pénombre et de la pénombre au crépuscule demeurent les sujets de prédilection de cette peinture exclusivement faite de formats réduits qui intiment au regard une proximité qui est en premier lieu celle du peintre avec chacun de ses tableaux.

Deux expositions simultanées, FROM DUSK TO DARK et FROM DARK TO DUSK se répondent au FRAC Auvergne et à la galerie Claire Gastaud et scellent la collaboration entre l'institution et la galerie par la publication du premier livre consacré à l'œuvre de Jean-Charles Eustache, diplômé en 2004 de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne



Jean-Charles Eustache - *This Is the Way the World Ends* - 2010 - Acrylique sur toile
22 x 27 cm - Collection FRAC Auvergne



Jean-Charles Eustache - *Mur 3* - 2013
Acrylique sur bois - 15 x 20 cm
Collection FRAC Auvergne



Jean-Charles Eustache - *A5* - 2015
Acrylique sur bois - 18 x 24 cm
Collection FRAC Auvergne



Jean-Charles Eustache - *Unfriendly Night* - 2020
Acrylique sur bois - 20 x 20 cm - Collection FRAC Auvergne

LA VISITE DE L'EXPOSITION

VISITE ENSEIGNANTS

→ MERCREDI 19 MAI 2021 À 15H :

Le service des publics du FRAC propose une rencontre privilégiée pour les enseignants. Ce moment sera l'occasion de découvrir l'exposition mais également d'aborder les différentes pistes pédagogiques, les parcours de visite, les ateliers d'arts plastiques et outils didactiques proposés pour l'exposition.

Gratuit, sur inscription.



VISITES SCOLAIRES

→ PARCOURS DÉCOUVERTE DES PETITS (PS-GS)

Le FRAC Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.

→ VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées. Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du FRAC.

Gratuit, sur réservation.

LES ATELIERS



→ VISITE ACCOMPAGNEE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite accompagnée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

Sur réservation.

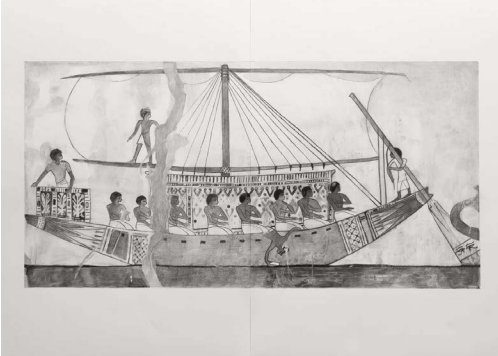
→ PRÉ-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au FRAC.

Participation : 15 euros / classe

Sur rendez-vous.

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



VOYAGE EN BATEAU

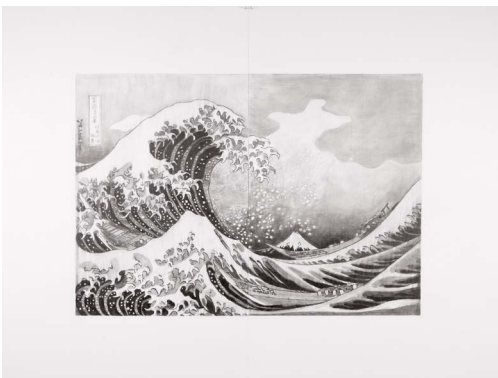
CYCLES 1 ET 2 (PS-CP)

→ OBJECTIFS :

Découvrir les différents effets plastiques du fusain
Réutiliser des images de l'histoire de l'art dans un dessin

→ L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants s'inspireront des dessins de Marc Bauer qui représentent des voyages en bateau à travers l'Histoire. À l'aide d'un fusain, ils commenceront par dessiner la mer et découvriront comment réaliser différents effets et nuances de gris. Ils compléteront ensuite leur dessin en collant une image d'un bateau célèbre de l'histoire de l'art.



ZOOTROPE

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

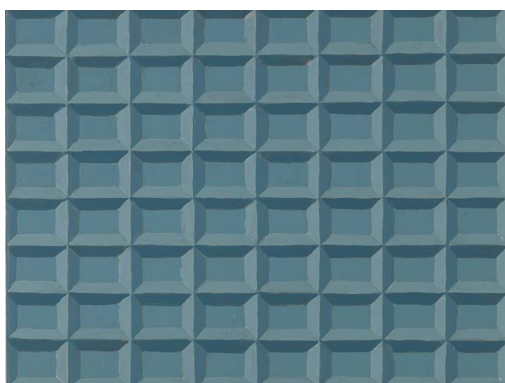
→ OBJECTIFS :

Découvrir le principe du dessin animé
Fabriquer un jouet optique : le zootrope
Décomposer un dessin en différentes étapes

→ L'ATELIER :

En s'inspirant du film d'animation créé par Marc Bauer, les enfants fabriqueront un zootrope, un jouet optique permettant de donner l'illusion du mouvement. En faisant tourner le zootrope sur lui-même et en observant les images qui défilent, ils comprendront le principe de l'animation et créeront à leur tour leur propre dessin animé.





TOUT EN NUANCES

CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

→ OBJECTIFS :

Réaliser un dessin donnant l'illusion du relief
Créer des nuances de couleurs en peinture

→ L'ATELIER :

Comme Jean-Charles Eustache, les enfants réaliseront une peinture donnant l'illusion du relief. Après avoir dessiné une composition géométrique, ils fabriqueront leurs propres mélanges de peinture pour obtenir cinq nuances de couleurs. Grâce à ces nuances, ils créeront des zones d'ombres et de lumière, renforçant l'illusion du relief dans leur dessin.



NOIR CHARBON

CYCLE 3 (CM1-CM2)

→ OBJECTIFS :

Reproduire une œuvre de l'histoire de l'art
Découvrir les outils classiques du dessin
Expérimenter les effets plastiques du fusain

→ L'ATELIER :

Les enfants observeront les œuvres de Marc Bauer pour réaliser à leur tour un dessin au fusain inspiré de l'histoire de l'art. Ils choisiront une œuvre célèbre représentant un voyage en bateau et la reproduiront à l'aide d'un papier carbone. Puis ils se serviront des outils classiques du dessin, le fusain et le crayon graphite, pour compléter leur composition tout en nuances de gris.



PRÉPARER ET PROLONGER LA VISITE

RESSOURCES EN LIGNE

→ VIDÉO SUR L'EXPOSITION :

Entretien avec Marc Bauer réalisé par David Chambriard, Atalante Productions, 2021, disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=vaEufQ6V10s>

→ PADLET DE L'EXPOSITION :

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne autour de l'exposition (affiches des expositions, livrets-jeux, interviews des artistes...) à l'adresse suivante : <https://padlet.com/amandinecoudert/cfcvabogmdxvbrtd>

À LIRE EN CLASSE

→ DOCUMENTAIRES SUR LE THÈME DES MIGRANTS :

Les Migrants, Sandra Laboucarie et Maud Riemann, Collection «Mes p'tites questions», Milan Jeunesse, 2019 (à partir de 7 ans)

Migrants, Eduard Altarriba, Band éditions, 2020 (à partir de 9 ans)

→ ALBUMS JEUNESSE SUR LES THÈMES DE L'IMMIGRATION, DU VOYAGE ET DE L'INTÉGRATION :

Bienvenus, Barroux, Éditions Kaléidoscope, 2017 (à partir de 3 ans)

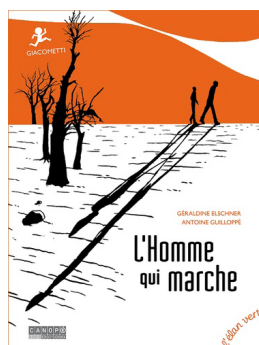
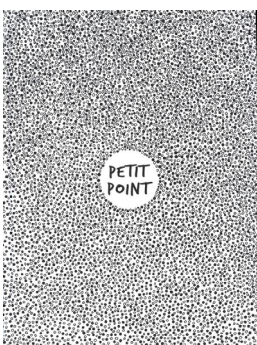
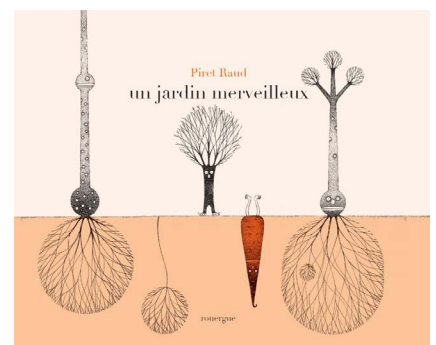
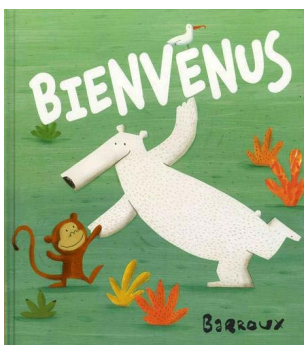
Un jardin merveilleux, Piret Raud, éditions du Rouergue, 2020 (à partir de 5 ans)

Petit point, Giancarlo Macri et Carolina Zanotti, Ricochet jeunesse, 2016 (à partir de 6 ans)

L'autre pays, Ingrid Chabbert et Raül Guridi, Frimousse éditions, 2019 (à partir de 6 ans)

Partir au-delà des frontières, Francesca Sanna, Gallimard Jeunesse, 2016 (à partir de 6 ans)

L'Homme qui marche, Géraldine Elschner et Antoine Guilloppé, Collection «Pont des arts», Coédition L'élan vert/Canopé, 2018 (à partir de 8 ans)



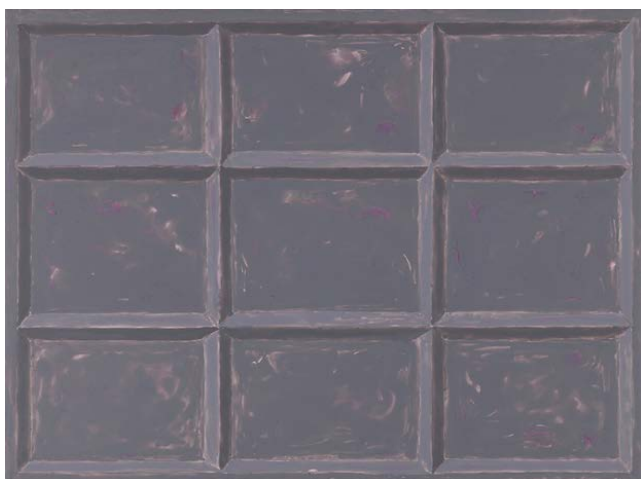
À CRÉER EN CLASSE



→ AUTOUR DES ŒUVRES DE MARC BAUER : DESSIN MURAL

Réalisation d'un grand dessin mural en noir et blanc à plusieurs mains, dans la classe ou dans une salle de l'école.

Après avoir défini un thème commun à toute la classe, les enfants chercheront une ou plusieurs images sur internet représentant ce thème. Les images seront projetées sur le mur ou le support papier à l'aide d'un vidéoprojecteur permettant aux élèves de venir tracer les principaux contours. Le dessin sera ensuite retravaillé avec différents outils (fusain, crayons à papier...).



→ AUTOUR DES ŒUVRES DE JEAN-CHARLES EUSTACHE : NUANCES DE COULEURS

Recherche et expérimentation de mélanges de couleurs en peinture pour réaliser des nuanciers. Dix verts, dix roses, dix violets, dix bleus... les élèves devront créer un maximum de teintes différentes à partir d'une même couleur. Ils compareront leurs résultats et observeront les variations de couleurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14 h à 18 h, et le dimanche de 15 h à 18 h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9 h et 12 h 30.

Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.

CONTACT / RESERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Amandine Coudert
amandine.coudert@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud
mathilde.nadaud@fracauvergne.com
04 73 74 66 20

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h
le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.